

# Scott Jacks - Reviews

---

**Scott Jacks - You Know Me By Now**  
**Vancouver Province (Jan. 13, 2004)**  
by Tom Harrison

The latest by Scott Jacks - yes, he is related to Terry - is his best. Jacks is a dedicated progressive-rock fan whose past releases have reflected that influence. Here, though, he has found a way to add warmth and intimacy to the mix with the result being very similar to the personable, personal quality achieved by ex-Genesis guitarist Anthony Phillips. Such a comparison also means acceptance of Jacks' frail singing (also a Phillips trademark) but fans of the early Genesis will like the pastoral, gentle air of the CD and will appreciate some of its busy playing.

**\*\*\* of 5**

---

**Scott Jacks - s/t**  
**Eufonia magazine, Spain**  
**Ciro Velázquez, Enero 24, 2003**

El canadiense Scott Jacks entrega un disco donde el toca muchos instrumentos (guitarras, bajos, sintetizadores, sampleos, etc.), de hecho, hace casi todo en el disco y maneja mucho del sonido que envuelve el disco. Con una voz agradable (sin ser espectacular) ayudada por coros en ocasiones, el disco nos ofrece 8 canciones cantadas y 5 instrumentales o que recurren a sampleos de voz. El sonido a veces es sintético (sucede en ocasiones cuando se busca toda esta gama de sonidos y se socorre a sampleos y sintetizadores o programación) pero que al final del disco da una experiencia agradable.

Mi favorita del disco es quizá "Creative Arrogant Parasites" instrumental y con un aura sonora muy agradable, sintética y haciendo mucho uso de teclados, como que le queda bien al disco y a Jacks.

El trabajo con el bajo en "Open Letter To Someone" como generador de sonido más que como bajo tal cual es muy bueno.

"A Hard Road To Peace" con los sonidos de piano y bajo (muy bien acoplados) comienza a acompañarse de coros y otros sonidos hasta llegar a una guitarra jazzeada y deslizada. Buen track que cede el paso a una balada pop que casi suena a ELO, afortunadamente aquí hablamos de Scott Jacks (lo siento, esta es de las que dejaría pasar en el control remoto) a piano, voz y sintetizadores: "Almost All The Time".

"Blend", muy sintética, corta se combina con una guitarra acústica haciendo un blend bien logrado. Muy buena!!! y da paso a otra excelente y corta canción, con la interpretación vocal que más me agradó: "Royal Syrian Thyme" muy acústica... ojalá Jacks explore más por este rumbo.

"Stagnation On The Runaway" está influenciada un poco (escuchen los teclados) por el progresivo, es un buen track y destacado dentro del disco.

En fin, hay muchas influencias del lado del pop, otras del de AOR, a todo tratándole de dar un toque personal.

Disfrutable disco si vamos por algo un poco más ligero.

---

**These are just a couple of the newest reviews. For the latest reviews and more information on Scott's and other First Aid Records releases, please visit [www.scottjacks.com](http://www.scottjacks.com)**

First Aid Records  
3990 Pine Crescent  
Vancouver, BC, Canada  
V6J 4K5  
saj@uniserve.com  
[www.scottjacks.com](http://www.scottjacks.com)